

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

РУССКАЯ ПРОЗА ПОЗДНЕСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

РУССКАЯ ПРОЗА ПОЗДНЕСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ
№2 от 15.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|-----------|---|----|
| | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. | Цель и задачи курса | 4 |
| 1.2. | Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине | 4 |
| 1.3. | Место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 2. | Структура дисциплины | 7 |
| 3. | Содержание дисциплины | 8 |
| 4. | Образовательные технологии | 10 |
| 5. | Оценка планируемых результатов обучения | 11 |
| 5.1. | Система оценивания | 11 |
| 5.2. | Критерии выставления оценок | 11 |
| 5.3. | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 13 |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 15 |
| 6.1. | Список источников и литературы | 15 |
| 6.2. | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 18 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 19 |
| 8. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 19 |
| 9. | Методические материалы | 20 |
| 9.1. | Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий | 20 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | 24 |
| 1. | Аннотация дисциплины | 24 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской прозы второй половины XX в., основных тенденциях и представителях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с русской прозой второй половины XX в., ее основными тенденциями, произведениями, с творческой эволюцией писателей в контексте социокультурного и индивидуально-авторского развития;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и произведениями, с особенностями индивидуально-авторского развития, отдельными изданиями и спецификой их деятельности

1.2. Формируемые компетенции, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|--|--|---|
| ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности | <p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p> | <p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> |
| | <p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p> | <p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p> | <p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p> |
| | <p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p> | <p>Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой | <p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> |
|--|--|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская проза позднесоветского периода» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория литературы», «Анализ художественного текста», «История отечественной культуры», «История русской литературы», «История мировой литературы», «Вопросы русского художественного сознания начала XX в.», «История России», «Источниковедение».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История литературы русского Зарубежья», «История русской литературы XX в.», «История русской литературной критики XX в.», «Современная русская поэзия».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 16 |
| 4 | Семинары | 12 |
| Всего: | | 28 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|--|
| 1 | Предмет истории русской прозы середины - 2-й половины XX в. | Художественная эволюция прозы в середине – второй половине XX в. Значение реалистических форм на фоне требований «социалистического реализма». Нравственная проблематика как центр «военной», «деревенской» и «городской» прозы. Развитие жанров научной фантастики. Возрождение поэтики гротеска и фантазмагии. |
| 2 | Подцензурный писатель: стратегия творческого поведения | Проблемы подцензурной литературы в СССР; цензура и самоцензура. Проблема соотношения литературной и общественной позиции. Творческая эволюция К.Г.Паустовского. «Кара-Бугаз»: место повести в развитии протоканона соцреализма. «Золотая роза» как творческий манифест. «Повесть о жизни» как свидетельство эпохи и нравственной позиции |
| 3 | Война на войне и после: «лейтенантская» проза, фронтовая лирическая повесть | Военная тематика в оценках официоза разных периодов. Повести военного и раннепослевоенного времени. Расцвет фронтовой лирической повести периода оттепели: В.Быков, Г.Бакланов, К.Воробьев, Ю.Бондарев и др. Творческая эволюция А.Бека. |
| 4 | «Лагерная проза» как художественное явление | Предыстория «лагерной» темы в русской литературе: «Записки из Мертвого дома» Ф.Достоевского. Значение публикации «Одного дня Ивана Денисовича» А.Солженицына в 1962 г. «Архипелаг ГУЛАГ» - опыт художественного исследования. Поэтика произведений В.Шаламова, С.Максимова, Ю.Домбровского и др. |
| 5 | Художественный мир «деревенской прозы» | Художественная новизна «деревенской» прозы в контексте мировой и русской литературы. Литературная и общественная позиция писателей-деревенщиков. Поэтика «деревенской» прозы: художественное пространство и |

| | | |
|---|--|---|
| | | время, особенности персонажей. |
| 6 | Фантастика и фантасмагория в прозе | Предыстория жанра: «научная фантастика» в конце XIX – XX в. Теоретическое обоснование фантасмагии А.Синявским (А.Терцем). Зарубежные публикации Абрама Терца (Синявского) и Н.Аржака (Даниэля). Значение публикации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Место фантасмагии в крупной прозе Б. Окуджавы. Дальнейшее развитие формы |
| 7 | «Смех против страха»: поэтика гротеска | Развитие поэтики гротеска и фантасмагии: Вл.Войнович, В.Аксенов. Творческая эволюция Ф.Искандера, его произведения 1960-х- 1990-х. |
| 8 | Типология «исторического» романа | Теоретические проблемы описания прозы на исторические сюжеты. Значение романа «вальтер-скоттовского типа», исторического романа соцреализма, произведений на документальной основе периода оттепели. Жанровые особенности произведений Н.Эйдельмана, Б.Окуджавы, Ю.Трифонова, Ю.Давыдова. |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|----------|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Предмет истории русской прозы 2-й половины XX в. | <i>Лекция 1.</i> | <i>Вводная лекция с использованием раздаточных материалов</i> |
| 2. | Подцензурный писатель: стратегия творческого поведения | <i>Лекция 2</i> <i>Семинар 1.</i> | <i>Проблемная лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i> |
| 3. | Война на войне и после: «лейтенантская» проза, фронтовая лирическая повесть | <i>Лекция 3</i> <i>Семинар 2</i> | <i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i> |
| 4. | «Лагерная проза» как художественное явление | <i>Лекция 4</i> <i>Семинар 3</i> | <i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Опрос. Развернутая беседа</i> |
| 5. | Художественный мир «деревенской прозы» | <i>Лекция 5</i> <i>Семинар 4</i> | <i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i> |
| 6. | Фантастика и фантазмагория в прозе | <i>Лекция 6</i> | <i>Лекция-беседа</i> |
| 7. | «Смех против страха»: поэтика гротеска | <i>Лекция 7</i> <i>Семинар 5</i> | <i>Лекция-беседа</i> <i>Опрос. Развернутая беседа с анализом художественного текста</i> |
| 8. | Типология «исторического» романа | <i>Лекция 8</i> <i>Семинар 6</i> | <i>Лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением научной литературы</i> |

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>реферат</i> - <i>тестирование</i> | 5 балла | 10 баллов |
| | 5 балла | 30 баллов |
| | | 10 баллов |
| | | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) зачёт | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|--|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| | | <p>аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
| | | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и значение его публикации (1966-1967 гг.) в истории литературы
2. Фантасмагория в неподцензурной и подцензурной прозе 1950-х – 1980-х гг. (2-3 произведения по выбору)
3. Жанр «фронтальной лирической повести» во второй половине XX в. (по произведениям К.Воробьева, В. Быкова, Г. Бакланова, Ю.Бондарева, Б. Окуджавы и др.)
4. Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и его место в истории литературы.
5. «Колымские рассказы» В. Шаламова: «повесть о духе сломленном»
6. «Дом на набережной» Ю. Трифонова»: картина эпохи и образ героя-конформиста.
7. Смеховое начало в прозе Ф.Искандера
8. Поэтика исторического романа и «исторической прозы»: проза Б.Окуджавы и Н.Эйдельмана.

Примерные темы рефератов

1. Этапы литературной жизни СССР по материалам свидетелей эпохи.
Каверин В. Эпилог. М., 2006. <http://e-libra.ru/read/337192-eepilog.html>
2. Смена культурной парадигмы: по материалам свидетелей эпохи.
Коржавин Н. В соблазнах кровавой эпохи : воспоминания : в 2 кн. М., 2006.

Образец теста

«Искусство фантасмагорического» в подцензурной литературе.
Публикация романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова в 1966-67 гг.

Группа ____ . Фамилия, имя _____

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ и ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ деятельность героев

1. Кто из героев и как проявляет невежество? _____
2. Кто из людей и как проявляет эрудицию? _____

3. Кто из героев проявляет высокое профессиональное мастерство? _____

ПРАВООПИСАНИЕ

Кто из героев романа и при каких обстоятельствах (до или в ходе действия):

4. проявляет трусость _____
 5. проявляет жадность _____
 6. лжет _____
 7. совершает донос _____---

Кто из героев романа и при каких обстоятельствах (до или в ходе действия):

8. проявляет мужество _____
 9. проявляет честность, добросовестность _____
 10. стремится защитить, спасти другого _____

ФАБУЛА

11. Что происходит с героями, когда на их кожу попадает крем Азазелло? _____
 12. Какое несчастье происходит с критиком Латунским по ходу действия? _____
 13. Кто из героев «древних» глав хочет убить Иуду из Кириафа? _____
 14. Каким путем Алоизий стал жильцом квартиры «у застройщика»? _____

Образцы заданий

1. Опираясь на указанную литературу, опишите:

Обстоятельства работы (1964-1967) над «Архипелагом ГУЛАГ», перепечатки и отправки произведения за границу (1968). Из методов борьбы с инакомыслием (1971)

Литература:

Сараскина Л. Александр Солженицын. М., 2009. С. 537–539, 558-559, 564-565, 578, 603–604; 657-660.

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-132.php>

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-137.php>

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-138.php>

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-142.php>

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-148.php>

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-162.php>

2. В «Золотой розе» **К.Паустовского** затронуты вопросы: «о писательском долге («Надпись на валуне»», о связи творчества с жизненным опытом («Цветы из стружек»», о замысле и вдохновении («Молния»»), о соотношении плана и логики материала («Бунт героев»»), о русском языке («Алмазный язык») и знаках препинания («Случай в магазине Алышванга»»), об условиях работы художника («Как будто пустяки») и художественной детали («Старик в станционном буфете»»), о воображении («Животворящее начало») и о приоритете жизни перед творческим воображением («Ночной дилижанс») <...> другую ее половину составили этюды о писателях: Чехове, Бунине, Блоке, Мопассане, Гюго, Олеше, Пришвине, Грине» (Коваленко А. Золотая роза // Энциклопедия литературных произведений. М., 1998. С. 196)

Исходя из своих интересов – читательских, профессиональных, житейских, – подберите в «Золотой розе», сверх первого, обязательного, 1-2 рассказа на интересующую Вас тему. Письменно подготовьте краткий конспект (3-4 тезиса) для устной характеристики (на 2-3 минуты) этого рассказа, а также 2-3 необходимые для анализа небольшие цитаты

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

- Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
- История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
- История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- Черняк, М. А.* Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Александр Исаевич Солженицын <http://www.solzhenitsyn.ru/main.php>
- Аркадий и Борис Стругацкие <http://strugacki.ru/>
- Варлам Шаламов <https://shalamov.ru/>
- «Вторая литература»: Электронный архив Зарубежья имени Андрея Синявского
<https://vtoraya-literatura.com/>
- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <https://megabook.ru/>
- Натан Яковлевич Эйдельман
<http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/RATNER.HTM#SEP>
- Хронос: Всемирная история в Интернете <http://www.hrono.ru/biograf/index.php>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|-------|-----------------|---------------|------------------------|
|-------|-----------------|---------------|------------------------|

| | | | (лицензионное или свободно распространяемое) |
|----|-----------------------------|------------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |

Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

| | |
|---------------------------|---|
| № и тема | Семинар 1. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892–1968) ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ |
| Вопросы и задания | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические события и их восприятие в школьные годы героя («Повесть о жизни») 2. Сопоставьте образ отрочества в прозе А.Гайдара и К.Паустовского («Далекие годы») 3. Соцреализм до конституционализации: «Кара-Бугаз» К.Паустовского. 4. Понятия лирического и/или сентиментального применительно к прозе Паустовского («Телеграмма», новеллы из «Золотой розы») 5. Как решаются нравственные вопросы в мире без заповедей («Телеграмма»)? |
| Литература | <p>Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 1: Литература «Оттепели» (1953–1968). М., 2001. С. 230–232. (Глава 3.3: Традиции классического реализма, § 2.)</p> <p>Чудакова М. Литература советского прошлого. М., 2001. С. 349–350, 362–363.</p> <p>Шешуков С. Неистовые ревнители. М., 1984. С. 300-302</p> |
| Методические рекомендации | <p>Опираясь на сформулированные вопросы, опишите этапы творческого развития К.Г.Паустовского</p> <p>Опираясь на повесть «Кара-Бугаз», покажите отличительные особенности поэтики социалистического реализма.</p> <p>Применяя навыки анализа художественного текста, охарактеризуйте поэтику рассказа К.Паустовского «Телеграмма»</p> <p>Анализируя поэтику «Золотой розы», охарактеризуйте концепцию творчества автора.</p> |
| № и тема | Семинар 2. АЛЕКСАНДР БЕК – ‘ПИСАТЕЛЬ ЗАПРЕТНЫХ ТЕМ’ ВОЙНА НА ВОЙНЕ; «СШИБКА» И СУД СОВЕСТИ |
| Вопросы и задания | <p>История создания, публикации и восприятия «Волоколамского шоссе» (по Т.Бек) Право на суд? («Волоколамское шоссе». Пов.1, гл.3). «Общинно-кодовая природа армейской иерархии» (Т. Бек)</p> <p>Ответственность командира: как управлять? (Пов.1, гл.7), «кто отдал Москву»? (Пов.2, гл.4), методы «перевоспитания» (Пов. 2, гл. 10, 12). Жить или умирать? Героика и военный расчет: прорыв ромба (Пов. 2, гл. 13). Эмоциональность повести в сопоставлении с газетной «героикой».</p> <p>Проблемы с публикацией романа «Новое назначение» (по справочной литературе) Ситуации «сшибки» (термин И.Павлова) в жизни Онисимова.</p> <p>**Писатель Пыжов (гл. 25)</p> |
| Литература | <p>Бек Т. «Волоколамское шоссе» как путь Александра Бека // Бек Т. До свиданья, алфавит. М., 2003. С. 140–162.</p> <p>Оскоцкий В. Бек Александр Альфредович // Русские писатели XX века. Биографич. словарь. М., 2000.</p> <p>* Попов Г. С точки зрения экономиста // Знамя. 1986. №№ 10, 11. http://fanread.ru/book/3130228/?page=1</p> |
| Методические рекомендации | <p>Опираясь на статью Т.Бек, охарактеризуйте проблемы рецепции прозы А.Бека и творческую позицию прозаика.</p> <p>Применяя навыки анализа художественного текста, охарактеризуйте поэтику «Волоколамского шоссе»</p> <p>Опираясь на рекомендованную литературу, прокомментируйте фабулу «Нового назначения» с точки зрения соотношения с историческими событиями.</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| № и тема | Семинар 3. «ЛАГЕРНАЯ ПРОЗА» И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |
| Вопросы и задания | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обстоятельства публикации рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (НМ, 1962. № 11) и роль этой публикации в истории русской литературы. 2. Типы персонажей в «Одном дне Ивана Денисовича» по лагерной «классификации». 3. Язык и стиль «Одного дня Ивана Денисовича» 4. Художественное пространство и время в «лагерной прозе» 5. Особенности трагического в рассказах В.Шаламова 6. Разногласия между А. Солженицыным и В. Шаламовым по вопросу о стиле, о гражданской позиции художника. Концепция человека в прозе этих писателей. 7. Развитие темы лагерей в творчестве писателей, не переживших тюрьму и лагеря. «Верный Руслан» Георгия Владимова. |
| Литература | <p>Винокур Татьяна. С новым годом, шестьдесят вторым... // Вопросы литературы. 1991. № 6 (ноябрь-декабрь). С. 48-69. http://www.solzhenitsyn.ru/o_tvorchestve/articles/works/index.php?ELEMENT_ID=1483</p> <p>Солженицын А. С Варламом Шаламовым // Новый мир. 1999. № 4. С. 163-169.</p> <p>Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ. Бодался теленок с дубом. Главы «Писатель-подпольщик», «На поверхности» (по любому изданию)</p> <p>Шаламов В. <Из записных книжек> // Знамя. 1995. № 6. С. 143-144. (То же с дополнениями: Шаламов В. Воспоминания. М., 2001. С. 368-380).</p> <p>Твардовский А. Рабочие тетради 60-х годов / Примеч. Ю. Буртина и В. Твардовской // Знамя. – 2000. – № 6. – С. 132–137 ; № 7. – С. 102–154 ; № 9. – С. 139–189 ; № 11. С. 144–174 ; № 12. – С. 124–147.</p> |
| Методические рекомендации | <p>Опираясь на указанные источники, охарактеризуйте суть полемики между А.Солженицыным и В.Шаламовым.</p> <p>Опираясь на навыки анализа художественного текста, охарактеризуйте поэтику «лагерной прозы».</p> <p>Проанализируйте Язык и стиль «Одного дня Ивана Денисовича» с опорой на статью Татьяны Винокур</p> |
| № и тема | Семинар 4. 'ДЕРЕВЕНСКАЯ' ПРОЗА: ТЕМАТИКА И ПЕРСОНАЖИ |
| Вопросы и задания | <ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологические рамки появления и бытования 'деревенской' прозы: литературные дебюты Ф.Абрамова («Братья и сестры», 1958), В.Шукшина («Двое на телеге», 1958; сб. «Сельские жители», 1963). «Матренин двор» (1963) А. Солженицына. Развитие и расцвет 'деревенской' прозы в 1960-х – 1970-х гг. «Последний срок» (1970), «Прощание с Матерой» (1976), «Пожар» (1985) В.Распутина. 2. «Какова цена хлебу — такова и пекарихе»: крестьянский характер в прозе Ф.Абрамова. 3. Судьбы деревенских людей в прозе В.Астафьева (Деревенские типажи в рассказе «Бурундук на кресте» / Композиция рассказа «Пеструха» / Образ бабушки в рассказе «Конь с розовой гривой» либо др. рассказы по выбору). 4. Новый персонаж литературы: образы мудрых старух и стариков в 'деревенской' прозе (приведите известные Вам примеры). Время глазами стариков. 5. «Бесконвойные» персонажи рассказов Василия Шукшина. 6. Коллективизация глазами крестьян: повесть С.Залыгина «На Иртыше». 7. Образ Степши Чаузова. Степша и Ю-рист, Степша и Печура, Степша и Гилев |

| | |
|---------------------------|--|
| Литература | Белая Г. А. Смена кода в русской культуре XX века как экзистенциальная ситуация // Лит. обозрение. 1996. № 5/6. С. 111-116. Белая Г. Художественный мир современной поэмы. М., 1983. С. 60-93, 118-151. |
| Методические рекомендации | Опираясь на материалы лекции, охарактеризуйте своеобразие «деревенской» прозы в историко-литературном контексте Опираясь на навыки анализа художественного текста, охарактеризуйте своеобразие системы персонажей «деревенской» прозы. Анализируя произведения на исторические темы (коллективизация, Великая отечественная война), обращайтесь к энциклопедическим справкам. |
| № и тема | Семинар 5. САТИРА, ГРОТЕСК И ФАНТАСМАГОРИЯ |
| Вопросы и задания | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сельскохозяйственные и биологические ‘эксперименты’ советского времени в сатирическом изображении: «Созвездие Козлотура» (1966) 2. Что такое «кумхоз» для чегемцев («История молельного дерева») 3. Энциклопедия жизни в рассказе мула: политические проблемы (Большеусый), экономические (деятельность в кумхозах), личностные (мудрость и гяуры, лень и совесть, злозадые и целомудренные) 4. Мужчина и женщина по-чегемски (Камуг и женщины-сторожихи в рассказе «Харлампо и Деспина») 5. Эзопов язык в 1960-х: рассказ Ф.Искандера «Летним днем» 6. Чем преодолевается унижение и чем – страх смерти? («Сердце» Ф.Искандера) 7. Герой-мудрец и герой-плут в прозе Ф.Искандера |
| Литература | Бойко С. Творчество Булата Окуджавы и русская литература второй половины XX века. М.: РГГУ, 2013. С. 373-375. Жолковский А. «Летним днем»: Эзоповский шедевр Фазиля Искандера // Новый мир. 2015. № 4. http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2015/4/11zhol.html Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. М., 1990. |
| Методические рекомендации | Опираясь на материалы лекции и научную литературу, проследите развитие поэтики гротеска в прозе изучаемого периода. Обратившись к научной и справочной литературе, постарайтесь определить, в каком значении употребляются слова «эзопов язык» Опираясь на известные Вам теоретико-литературные понятия, охарактеризуйте своеобразие персонажей прозы Ф.Искандера |
| № и тема | Семинар 6. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА |
| Вопросы и задания | Обратившись к рекомендованной монографии и словарям, определите понятия «историческая проза» и «исторический роман». Приведите известные Вам примеры произведений обоих жанров. Опишите жанровые особенности и систему персонажей избранного Вами произведения на исторический сюжет. Наблюдаете ли Вы сходство его с какими-либо произведениями мировой литературы в отношении жанра? |
| Литература | Бойко С. Творчество Булата Окуджавы и русская литература второй половины XX в. М., 2013. С. 18 –38, 35-37, 215-220. Добренко Е. «Занимательная история» : Ист. роман и социалистический реализм // Соцреалистический канон : сб. ст.. – СПб., 2000. – С. 874–895. Эйдельман Н. Эпиграф Тынянова // Знание – сила. 1982. №№ 5, 6. http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/TYNYANOV.HTM |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Методические рекомендации | <p>Обратившись к словарям литературоведческой терминологии, уточните, в каком значении употребляется понятие «исторический роман» К каким произведениям, включая произведения новейшей литературы, можно его применить?</p> <p>Как можно применить вышеназванные понятия к анализу известных Вам прозаических произведений на исторические сюжеты?</p> <p>Опираясь на навыки филологического анализа, охарактеризуйте особенности художественного мира прозы Б.Окуджавы на исторические сюжеты.</p> |
|--------------------------------------|---|

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Русская проза позднесоветского периода» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», является элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература. Творческое письмо)» и адресована студентам 2 курса, 4 семестр.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской прозы второй половины XX в., основных тенденциях и представителях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с русской прозой второй половины XX в., ее основными тенденциями, произведениями, с творческой эволюцией писателей в контексте социокультурного и индивидуально-авторского развития;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и произведениями, с особенностями индивидуально-авторского развития, отдельными изданиями и спецификой их деятельности

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|--|--|---|
| ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности | <p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p> | <p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> |
| | <p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p> | <p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p> | <p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p> |
| | <p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p> | <p>Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой | <p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> |
|--|--|---|

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: